

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Уникатни накит	
Наставник или наставници	мр Миловић В. Вукашин	
Статус предмета	изборни	
Број ЕСПБ	10	
Услов	нема	
Циљ предмета		
Преношење креативних, стручних и практичних знања о изради накита у различитим материјалима и у комбинацији разних материјала и оспособљавање докторанада да осмисле и изведу примерак уникатног накита. Упознавање са значајним примерима из историје накита, као и са савременим искуствима у овој области.		
Исход предмета		
Докторанд је способан да изведе, или осмисли и дизајнира примерак уникатног накита и самостално демонстрира и образложи свој рад.		
Садржај предмета		
<p><i>Теоријска настава</i> обрађује историјат накита уз посебан нагласак на савремена искуства. На овај начин докторанд стиче увид шта је то уникатни накит.</p> <p>Током <i>студијског истраживачког рада</i> докторанд осмишљава и дизајнира или реализује примерак уникатног накита. Током реализације скице примењује неке од уметничких поступака у обради материјала (лотовање, брушење полудрагог камена, фасовање, гравирање, тауширање, нијелирање, постизање одређених фактура. Могућности израза у овој области су разноврсне и могу да се прилагоде различитим нивоима искуства и интересовања па самим тим могу да се прилагоде већем броју тема уметничког истраживања докторанада.</p>		
Препоручена литература		
<ul style="list-style-type: none"> – Pavle Gertik: Umetnička obrada metala: Nakit i ukrasni predmeti, MPU, Beograd, 2004. – EthnikJewellery: from Africa, Asia and Pacific Islands, The Pipin Press, Amsterdam, 2004. – Dali Jewels-Joyas: The Collection of the Gala and Salvador Dali Fondation, Umberto Allemandi&C., Turin, Venice, London 1973. – Barbara Cartlidge: Twentieth-Century Jewellery, Harry N. Abrams, Inc., New York, 1985. – Vlada Anđelković: A-Z: Azbuka zlatarstva, autorsko izdawe, Majdanpek, 2001. – Иванка Зорић: Сребрнина у Србији XIX века, МПУ, Београд, 1990. – Мирослав Фрухт: Теорија дизајна: за ликовну струку, Завод за издавање уџбеника, Београд, 1991. – Peter Bagley: The Encyclopaedia of Jewellery Techniques, B.T. Batsford, London, 1986. – Frances Loyer: The Thames and Hudson Manual of Silversmithing, T&H, London, 1980. – Karen Theilade& Lyn Collins: Guide to Emanelling, Argus Books, London, 1986. <p>Такође препоручују се: каталози, стручни часописи и интернет.</p>		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
Методe извођења наставе		
<ol style="list-style-type: none"> 1. илустрације примера. 2. дискусије и интензивна комуникација са докторандима 3. Практично демонстративна метода 		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне активности		40
Похађање наставе, активност и практичан рад		40
Испит - одбрана и презентација практичног рада		60